

2.刺竹



圖 5. 刺竹叢與枝節上的刺

學名	<i>Bambusa stenostachya</i> Hacke
中名	刺竹
別名	鬱竹、大勒竹。
株型	叢生，高5~24公尺。
莖	徑5~15公分，節間長13-35公分，近基部節處環生氣根，竿肉厚0.8~3公分。小枝節隆起，每節有1~3枚彎曲銳刺。
稈箨	落葉，革質，表面密生暗紫色毛，內光滑。箨耳闊大，上端叢生褐色鬚毛。箨舌明顯，邊緣生短毛。箨葉三角形。
葉	落葉性，一簇5~9枚，長10~25公分，寬0.5~2公分。背面近基部主脈兩側生有柔毛。葉舌淺截形。葉耳向外凸出，上端有鬚毛。
花	小穗2~6聚生枝節，長25~40公釐，成熟時淡紫色。每小穗含4~12朵花。護穎2；外稃卵橢圓形，長6~9公釐，寬2.5~4公釐，先端尖，表面無毛；內稃長7公釐，寬1.8公釐，先端雙裂。龍骨上密被毛。倒卵形鱗被3，邊緣有毛。
果	橢圓或長橢圓形穎果。
臺灣分布	各地低海拔平地、丘陵。

《臺灣植物誌第二版 第五卷、台灣原生物全圖鑑 第三卷》

除了農家的種作，馬頭山一帶最外顯的植物就是刺竹了！遠遠的便能看見小山頭坡上一叢一叢連成片的刺竹林。這裡的年降雨量不低，尤其是夏季午後的雷陣雨，雨勢又猛又急，若是裸露的惡地形土壤是很容易被沖刷掉的。盧宗正大哥說：「落大雨時，土足劈流去，在林務局栽刺竹落去，造刺竹林了後，伊水土保



圖6. 馬頭山周圍的刺竹林。

持比一般種樹的較好，譬如阮這有栽一片竹仔，對半山腰共看，竹林流下的水，通常濁度不高，表示流走的沙土有限，但是像阮厝後壁這栽樣仔了後，著無這功能啊.....，落雨時，水就濁濁，土一直流去。」刺竹在這裡又稱為「大竹」，有些是造林種的、有些是自家種的，「種刺竹差不多是清明、雨下來前，要選用一年生的嫩竹、老竹不行，取中段（約1/3），二節切成一段一段（帶有芽的節），集中放一處，上面覆一層土、蓋一層草，然後澆水，維持濕度，等待節上的芽開始生長，大概是清明後了，等芽長約50~60公分高時，下部的根也長得差不多了，再挖到想要的地方種。定植時有足夠水分的話，成功率蠻高的，可以達百分之九十五！」盧大哥說著：「這清采栽、清采活啦！」

除了栽種用的嫩竹外，一般作為竹材使用的，多是成熟的老竹，俗語說「清明前、冬至後」，說的是採竹要在入冬一陣子，清明節以前，竹子比較乾的時候。採下來會先泡水幾個月，像是放在埤塘裡，去掉裡面的糖份，這也算是一種防腐處理，再曬乾，才會耐久使用，不然很容易就被蟲蛀或腐朽。「千年衫、萬年竹，焦千年、澹萬年，半澹半焦毋免半年」說的便是竹子要嘛全乾、要嘛泡在水裡，都可以放很久，一下乾一下濕的，很快就壞了。品質好的，可以做各種材料，稱做料竹，會再依各種用途分類，洪阿伯說：「像柱仔料，24尾啊會使搭架、36尾啊著就海哩用的（蚵仔架）。24尾的頭大概剪10~14尺，著是人哩蒞柱仔用的，像蒞木瓜啦、香蕉啦。」品質比較差的，像是太嫩的、彎彎曲曲的，這類品質最差，難以直接利用的，便送去造紙廠，絞碎了當造紙的原料，稱為紙竹。以前嘉義、東山、關廟、圓潭（旗山區）都有造紙的工廠，但因為要將竹纖維軟化，需要使用大量的蘇打，廢水處理不易，環保稽查嚴格了之後，用竹造紙的工廠也幾乎沒了。

雖然這一帶產竹，但並不是竹產業興盛的地區，鄰近竹產業興盛處，當是再往北一些，紫竹寺到二仁溪上游一帶的區域。六、七十年前，二仁溪上游的竹農，每年會採伐一些竹子

，砍下來的竹子，依照外型通不通直、生長年分作等級區分，到了七、八月雨季時，溪水豐沛了，便把竹子綁成一片一片，像竹筏一樣，再一片一片接連成長串，最長可以串接六節，再像划竹筏一樣，這需要兩個人——一對手，一前一後，後面的控制方向，讓竹子順著二仁溪水往下游流，這放流運竹的形式，也就是所謂的「流竹」，過程是相當辛苦的。竹子流到出海口的茄苳一帶，賣給當地使用，像竹竿、蚵架等，盧大哥說：「這蚵仔架一定要用刺竹，嘛毋知影為啥物，別種竹仔下去，蚵仔就是袂來卡。」而竹子也不一定幾天可以賣完，所以放筏人就會睡在當地的廟邊，等竹子賣完了，才走回山裡，回程時也會買或換一些漁獲、日常用品帶回去。放流竹是一種互工文化，需要的不單是放流竹上的對手兩人，在放流前要有人先做地型勘查，清整容易淤塞的地方，放流時也有先遣部隊，隨時有狀況時，回報給對手，大家互相幫忙。

農家通常手巧，許多自家用的工具都想辦法自己找材料、自己做，把取來的竹料（至少要兩年生的刺竹）剖成不同粗細的竹篾、竹段，做成各式各樣的竹用具，像竹篾編織的簍子、斗笠、抓魚抓蝦的陷阱、作為女孩嫁粧的生孩子椅、籤擔、扁擔等等。籤擔是整支圓的像竹竿一樣，兩端削尖，用來擔草捆用的。扁擔則是竹子剖開，修成扁的，兩頭稍微突出防止繩子滑落。盧大哥說：「要選竹肉夠厚的刺竹，韌性才夠做扁擔，不然撐不了多重。」根據當地擅長製作竹器的耆老陳明號阿伯說：「做一隻扁擔，是很講究的，得選用三或四年生的刺竹，才不容易被蟲蛀掉。標準的長度是五節間長，單數的節間，這樣擔東西時，才不會有節在肩胛頭上，若是節在肩上，是欵砧肩啊！這決定好長度的竹子鋸下來晾乾之後，再剖開來作扁擔，但因為竹子都有一點弧度，所以只會有一邊適合作成扁擔。」不同擔子的重量，適用不同弧度的扁擔來挑，而一隻耐重的扁擔，堅固又有彈性，可以挑上八、九十斤以上的貨！

還有一種叫做「雞筊」的農具，可以拍打地面，發出恰恰恰的聲音，用來趕雞；也是宋江陣裡的一種兵器，用來拍打地面，讓塵土飛揚，使敵人看不清，以為兵馬很多的一種欺敵戰術。社區耆老洪見意老先生年輕時有過一些趣事，馬頭山一帶山路崎嶇，白日已不算好走，晚上更是不容易，以前有些外地來作工或賭博的人，不熟路況，也怕盜匪與鬼魅，便需要引路人，洪老先生年輕的時候就當過引路人，帶這些外地來的人，在夜裡行走出崎嶇的山路。但其實洪老先生心裡也害怕，便在背後揸了把刺竹做的雞筊，雞筊跟著腳步一邊走，一邊發出恰恰恰的聲音，心祈它能趕鬼，也讓自己覺得好像很熱鬧、人很多，除了給自己壯膽子，它能安了自己的心，這才是最重要的。

蓋房子用的大竹則至少要三年以上的熟竹才夠堅固，作為房子的主結構，主結構間的長竹則是長枝仔，再覆上一層竹篾，四牆面的下半以竹編夾泥牆為之，有些會只用泥土，經濟

好一點的，外層就會再抹一層石灰來防蟲、防蛀，這種用竹材蓋的房子稱作「柱仔腳厝」。盧宗正大哥說：「這柱仔腳厝夏天住著是夏涼啦，但是冬天住著就蠻寒冷的。」一旁盧大嫂補充著說：「那要土做的土角厝才會冬暖夏涼。」



圖7. 柱仔腳厝屋頂的竹結構。

那時家裡比較有錢的，就會請師父，師父蓋的還是比較漂亮

；比較沒錢的就自己來，這時附近村民也會來幫忙。蓋柱仔腳厝用的竹子有些是自家種的，有些是採野生的，蓋一間房子，得花上一整年或更多的時間來準備材料，看哪隻竹子好，一隻一隻挑選，等到材料夠了，就請木工來鑽洞，大竹做柱仔腳、桁仔，長枝仔做櫳仔，竹子的部分完成後，屋頂再蓋上茅仔（白茅草），材料準備好後，一般約一個多月到兩個月，便可蓋好一間房子；或是有多少材料就先做多少工，所以有時也是要蓋個幾年！



圖8. 竹編夾泥牆。

泥牆用的土，並不是產自惡地青灰岩質風化的「海銀土」，而是一種黃色有黏性，當地稱作「大土」的泥土，盧大哥說：「稻草整整咧，攪水、啊牽牛落去搜，因為咱人傷輕啦！搜搜咧，愛閣反爿。」這混合的土經過重力反覆不斷的踩輾、翻攪，便會有很好的韌性跟彈性，再一層一層塗上去，等它乾，就成了屋子下半這層泥牆了。盧大哥說：「這泥牆撐個三、四十年沒問題，通常上半部維持得比較好，靠近地面的三十公分濕氣較重，加上雨水打擊，比較容易風化崩壞，如果沒有補，就會有一些像小老鼠啦、長長的啦（蛇）、蜈蚣啦從破洞跑進來屋裡，那個晚上睡覺時，實在是很有壓力，所以都要睡蚊帳裡！」除了修補外，有的人家也會在蓋房

子的時候就多做一些防潮的結構，讓屋子更耐久用，像盧大哥小時候住的家要蓋前，阿公跟爸爸那一輩的先到溪邊去找大石頭回來，在底下鋪上一層，把屋子墊高些，柱仔腳厝再蓋在上面，可以隔絕一些濕氣，也比較不受地面雨水影響。盧大哥說：「這個除了可以防潮外，也有個好處，地震的時候比較不會倒，頂多有點傾斜而已；不過颱風天的時後，房子會搖晃，但也不至於整個倒下來壓到啦！是有過有的人家屋頂被掀走，剩下周邊的竹框框，啊真的就是開天窗啊啦！哈——」

盧大哥說：「炭一遍草，差不多擋三冬。了後就要翻掉，閣重炭草。草要炭三重，一重差不多四公分，較袂漏。喔！這厝尚驚火燒，拍袂花！」除了泥牆，屋頂也是一陣子會需要修補，茅仔有點爛爛時，就堆疊一些新的補上去，壞得太厲害才會整個翻新，黃會長說：「以前人都是能修就修、能補就補。」屋頂重新翻修時，有些人家經濟好一點了，就不蓋草，改換成更耐用的水泥瓦。

除了蓋房子，早年建築需要搭建的鷹架——搭架，也是用大竹，這需要選用竹子中段以上比較直的地方，洪阿伯說：「這個比較安全，很少發生整片倒下來的情況。」但因為是一根一根綁，拆裝費事，現在都被金屬模框取代了。

現在熟悉這蓋柱仔腳厝技藝的一輩逐漸凋零，南部會做這木工的人大多不在了。社區居民為了讓年輕一輩參與早年大家一起蓋房子的生活記憶，並保留一些相關的技藝文化，民國109年時，選在馬頭山腳下的農塘旁，不管男男女女、老老少少，大家利用工作空餘的時間，一起蓋了一個可以遮陽避雨的簡易複刻柱仔腳厝，此處現在也成了社區各種活動的重要基地。